

**Муниципальное оздоровительное образовательное учреждение санаторного типа  
для детей, нуждающихся в длительном лечении,  
Санаторная школа-интернат №2»**

Согласовано:

Зам. Директора по УВД

\_\_\_\_\_ Зотова Н.В.

Утверждаю:

Директор школы:

\_\_\_\_\_ Шакина И.И.

**Образовательная программа кружка  
по основам швейного производства  
«Театр моды»**

**на 2012-2014 учебный год**

(возраст воспитанников 12-17 лет)

Составитель: учитель технологии  
Орехова Н.Н.

г. Магнитогорск 2012 г.

## **Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе авторской образовательной программы «Основы швейного производства», дизайн-студия «Формула моды».

**Цель программы** – допрофессиональная подготовка в области швейного производства, а также развитие творческой активности и художественных способностей кружковцев.

### **Задачи программы:**

1. формирование знаний, умений и навыков использования средств и путей преобразования швейных материалов и информации в конечный потребительский продукт.
2. развитие художественного вкуса, фантазии, творческой инициативы, гармонии индивидуальных интересов с требованиями социальной среды.
3. освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности.
4. воспитания трудолюбия, бережливости, целеустремленности, предприимчивости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Набор содержания и форм подготовки учащихся в учебных темах строится по вариативному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения целей обучения. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая система программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, выставок, праздников и других мероприятий на уровне школы и района.

Процесс обучения осуществляется во взаимодействии со школьной программой технологии, помогая учащимся получить целостный комплекс знаний, умений и навыков, развить и реализовать свои способности, осуществит творческие замыслы.

Если сравнить данную программу по результативности с традиционной школьной программой, то можно сделать вывод о большем объёме, разнообразии и качестве знаний, умений и навыков, получаемых учащимися; большей практической направленности, связанной с современными требованиями жизни (производство товаров и услуг, экономическая целесообразность, экология и безопасность трудовой деятельности, рациональное использование материалов и т.д.), а также о большем внимании педагога к каждому учащемуся индивидуально.

На занятиях обучающимся даётся право выбора вида деятельности, поощряется инициатива. Ребята создают авторские модели. Программа включает элементы развивающегося обучения. Учащиеся разрабатывают

рефераты, творческие проекты по истории костюма, проблемам дизайна и моды, прикладному творчеству, что позволяет более углубленно изучить программу.

Программа занятий рассчитана на 3 года:

1 год обучения - 136 часов в год; в неделю проводится два занятия по 2 часа;

2-3 год обучения - 204 часа; в неделю проводится два занятия по 3 часа.

Занятия в группе предусмотрены для девочек в возрасте от 12 до 17 лет.

### **Формы занятий:**

Занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, демонстрацией приёмов работы педагогом, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами и специалистами, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов, индивидуальных консультаций учащихся. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, самостоятельной работы, выполнения домашнего задания, изготовления изделий.

**Формы работы:** групповая, индивидуальная, звеньевая.

### **Предполагаемые результаты выполнения программы.**

#### **В результате изучения программы учащиеся должны знать:**

1. Смысл технологических понятий: текстильные материалы, раскрой ткани, шитьё, рукоделие.
2. Виды и свойства нитей, тканей.
3. Основы моделирования и конструирования.

#### **В результате изучения программы учащиеся должны уметь:**

1. Выполнять швейные технологические операции, составлять инструкционные карты для работы.
2. Выбирать виды тканей, нитей, инструментов и приспособлений для определенных изделий.
3. Строить чертежи поясных и плечевых изделий.
4. Вносить изменения в чертежи в соответствии с особенностями одежды.
5. Выполнять раскрой ткани.
6. Определять и исправлять дефекты изделий.
7. Проводить влажно-тепловую обработку изделий.
8. Проектировать изделие с использованием текстильных материалов.
8. Соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

#### **Способы проверки:**

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у

учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи., умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

Программа «Театр моды» предусматривает работу по следующим направлениям:

- конструирование одежды
- моделирование одежды
- технология обработки узлов и деталей
- материаловедение швейного производства
- оборудование швейного производства
- изготовление ассортимента швейных изделий
- безопасность труда.

## Учебно-тематический план 1-го года обучения

ТЕМЫ	Количество часов		
	всего	теория	практика
1.Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской.	2	2	-
2.Безопасность труда и пожаробезопасность.	2	1	1
3.Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины.	2	1	1
4.Терминология швейного производства.	2	1	1
5.Ручные и машинные швы.	4	1	3
6. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.	6	2	4
7.Отделка деталей одежды.	8	2	6
8.Материалы для изготовления одежды.	2	1	1
9.Конструирование плечевой и поясной одежды.	12	2	10
10.Моделирование и художественное оформление одежды.	10	2	8
11.Изготовление изделий легкого ассортимента.	20	2	18
12.Технологические методы обработки швейных изделий.	10	2	8
13.Качество швейных изделий. Способы устранения швейных дефектов.	6	2	4
14.Проектная деятельность.	18	2	16
15.Подготовка к показам и конкурсам. Участие.	20	2	18
16. Мероприятия и подготовка к ним.	10	2	8
17. Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>27</b>	<b>109</b>

**1.Основные сведения о программе обучения. Оборудование швейной мастерской.** Перспективы обучения в объединении, структура программы обучения. Инструменты для швейных работ. Правила организации рабочих мест. Производственный процесс в швейном ателье. Учебные заведения, готовящие специалистов для швейной отрасли.

*Практические занятия:* выполнение заправки швейной машины, выполнение утюжильных работ.

**2.Безопасность труда и пожаробезопасность.** Правила и инструкции по безопасности труда. Требование к чистоте и порядку. Первая помощь при несчастных случаях.

*Практические занятия:* зачёт по технике безопасности.

**3.Устройство, работа, техническое обслуживание швейной машины.**

Подготовка машины к работе. Приёмы работы, чистка и смазка машины.

Подбор игл, ниток .

*Практические занятия:* замена игл, выполнение машинных строчек, закрепков, применение приспособлений малой механизации, смена лапок.

**4.Терминология швейного производства.** Терминология ручных, машинных и утюжильных работ. Схемы швов.

*Практические занятия:* составление кроссворда из терминологических слов, разбор и составление схем.

**5.Ручные и машинные швы.** Технические условия работ, специальные строчки, виды машинных строчек и швов, классификация, назначение, требование к обработке срезов швов.

*Практические занятия:* выполнение образцов швов, раскладка, использование ручных стежков в отделочных работах.

**6. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.** Общие сведения о конструкции швейных изделий, назначение деталей конструкции, контрольные точки. Методы работы с журналами мод.

*Практические занятия:* перевод выкройки из журналов, увеличение и уменьшение выкройки.

**7.Отделка деталей одежды.** Отделки, применяемые на поверхности деталей одежды и отделки, заменяющие участки деталей или целые детали. Отделки, обеспечивающие объёмную форму изделия. Аксессуары в одежде.

*Практические занятия:* выполнение творческого проекта « Отделки в лёгкой одежде».

**8.Материалы для изготовления одежды.** Способы получения швейных материалов. Процесс производства тканей. Свойства тканей, влияющих на назначения изделий, его форму, конструкцию, методы обработки. Эстетические качества швейных материалов.

*Практические занятия:* определение видов тканей, направление нитей основы и утка, характера рисунка.

**9.Конструирование плечевой и поясной одежды.** Виды измерений, размерные признаки, правила измерения фигуры. Конструктивные прибавки.

*Практические занятия:* работа в парах по измерению фигуры, расчёт сетки чертежей, конструирование полочки, спинки, втачного рукава, вытачек, оформление застёжки, карманов, воротников.

**10.Моделирование и художественное оформление одежды.** Правила переноса нагрудной вытачки. Понятие композиции: пропорции, цвет, центр композиции, масса, объём, линии, рисунок. Силуэт костюма. Эскизная разработка костюма. Источники творчества художника-модельера.

*Практические занятия:* изготовление шаблонов полочки с вытачкой перенесённой в плечевой, боковой срез, срезы по линии талии, горловины,

проймы в среднюю линию, моделирование рельефных швов, кокеток, подрезов, описание моделей одежды, выполнение эскиза модели по описанию готовой модели.

**11.Изготовление изделий легкого ассортимента.** Выбор модели, методов обработки, последовательность сборки.

*Практические занятия:* обработка узлов и отделочных деталей, конструктивных швов, примерка изделия, устранение дефектов, ( изделия выполняются по желанию кружковцев, либо изготавливаются для спектакля на заказ).

**12.Технологические методы обработки швейных изделий.** Последовательность сборки изделий, схема сборки и её изменения в зависимости от различных факторов.

*Практические занятия:* выполнение образцов, поузловая обработка швейных изделий, обработка карманов, воротников, рукавов и соединение их с изделием, окончательная отделка изделий.

**13.Качество швейных изделий. Способы устранения швейных дефектов.** Виды контролей качества и его значение. Места и способы измерения изделий при контроле. Система безотходного изготовления продукции. Конструктивные и технологические дефекты. Оценка качества изделий по эстетическим, конструкционным и технологическим параметрам.

*Практические занятия:* практическая работа по контролю качества и устранению дефектов.

**14.Проектная деятельность.** Разработка конструкции и модельных особенностей. Выбор модели и материалов.

*Практические занятия:* изготовление лекал, раскладка лекал и раскрой, изготовление изделий по выбранной технологической схеме (коллекция изделий выполняется по идеи кружковцев).

**15.Подготовка к показам и конкурсам. Участие.**

Разработка творческих проектов, подбор костюмов.

*Практические занятия:* изготовление костюмов, проведение репетиций для показа моделей, посещение выставок, показов, спектаклей.

**16. Мероприятия.** Проводится подготовка к мероприятиям. По заданной теме определяется направление и вид работы, проходит обсуждение, составляется план работы, а затем проводится и практическая часть, в ходе которой и должен быть достигнут результат.

**17. Итоговое занятие.** Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями.

**В конце года обучения дети должны знать:** правила безопасной работы в мастерской, устройство швейной машины, терминологию ручных, машинных и утюжильных работ, правила снятия мерок, основы построения чертежей, процесс производства тканей, признаки определения видов тканей, каноны композиции, историю создания одежды.

**В конце года обучения дети должны уметь:** обслуживать швейную машину, выполнять ручные и машинные швы, строить чертежи, составлять инструкционные карты, вносить изменения в чертежи, выполнять технологические операции, проводить примерку, устранять дефекты в изделиях, производить влажно-тепловую обработку.

## Учебно-тематический план 2-го года обучения

ТЕМЫ	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие.	2	2	-
2. Традиции русской народной культуры	2	1	1
3. История народного костюма.	2	1	1
4. Мужская и женская народная одежда.	2	1	1
5. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.	4	1	3
6. Отделки в деталях русской народной одежды.	20	4	16
7. Материалы для изготовления русской одежды.	2	1	1
8. Конструирование плечевой и поясной одежды.	12	4	8
9. Моделирование народной одежды.	12	2	10
10. Изготовление народных костюмов.	30	6	24
11. Ремонт и обновление одежды	8	2	6
12. Изготовление обновленной одежды	22	4	18
13. Подготовка к показам и конкурсам. Участие	40	6	34
14. Проектная деятельность	24	4	20
15. Мероприятия и подготовка к ним	20	4	16
16. Итоговое занятие	2	2	-
<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>45</b>	<b>159</b>

**1. Вводное занятие.** Знакомство с планом работы на год. Обсуждение тем предполагаемых проектов на учебный год.

**2. Традиции русской народной культуры.** Место проживания предков, быт, основные занятия русских людей, обычаи и традиции русской семьи.

*Практические занятия:* описать традиции своей семьи.

**3. История народного костюма.** Функции народного костюма,

*Практические занятия:* разгадывание кроссворда из истории народного костюма.

**4. Мужская и женская народная одежда.** Материалы, используемые для одежды, покрой и украшения в одежде, отличительные черты в одежде бедных и богатых людей.

*Практические занятия:* составление эскиза народного костюма.

**5. Конструкция швейных изделий. Обзор журналов мод.** Общие сведения о конструкции швейного изделия в народном стиле, назначение деталей конструкции. Методы работы с журналами мод.

*Практические занятия:* перевод выкройки из журналов.

**6.Отделки в деталях русской народной одежды.** Основные законы и свойства композиций, природа цвета, традиционные виды вышивок и отделочных швов.

*Практические занятия:* разметка размера рисунка, подбор цветовой гаммы рисунка, технология выполнения вышивки и отделочных швов.

**7.Материалы для изготовления русской одежды.** Натуральные ткани, их способы получения и свойства.

*Практические занятия:* проведение лабораторной работы по свойствам тканей.

**8.Конструирование плечевой и поясной одежды.** Обзор журналов, исторических книг, особенности покроя одежды.

*Практические занятия:* построение чертежа плечевой одежды свободного покроя в масштабе и в натуральную величину, уменьшение и увеличение выкройки, чтение чертежа.

**9.Моделирование народной одежды.** Фольклорный стиль в современной одежде и его предназначение, особенности моделирования народного костюма, описание эскизов и фасонов.

*Практические занятия:* внесение изменений в чертежи выкройки в соответствии с эскизом, составление описания по выбранной модели, моделирование современного костюма с элементами фольклорного стиля.

**10.Изготовление народных костюмов.** Выбор модели, методов обработки, последовательность сборки, составление технологических карт.

*Практические занятия:* обработка узлов и отделочных деталей, конструктивных швов, примерка изделия, устранение дефектов, ( изделия выполняются кружковцами по индивидуально разработанным эскизам (возможна работа по группам)

**11.Ремонт и обновление одежды.** Понятие о форме и степени износа одежды, виды ремонта одежды, ткани и материалы для ремонта одежды.

*Практические занятия:* применение различных технологических способов и приемов ремонта швейных изделий на практике.

**12.Изготовление обновленной одежды.** Требования к обновленной одежде, учет направления моды при обновительных работах, значение творческого подхода.

*Практические занятия:* восстановление и замена деталей изделия, выполнение вставок, накладок, аппликаций, изготовление учащимися демонстрационной коллекции обновленной одежды (творческий проект)

**14.Подготовка к показам и конкурсам. Участие.**

Разработка творческих проектов, подбор костюмов.

*Практические занятия:* изготовление костюмов, экспонатов на заказ, проведение репетиций для показа моделей, посещение выставок, показов, спектаклей.

**15.Проектная деятельность.** Разработка конструкции и модельных особенностей. Выбор модели и материалов.

*Практические занятия:* изготовление лекал, раскладка лекал и раскрой, изготовление изделий по выбранной технологической схеме (коллекция изделий выполняется по идеи кружковцев).

**16. Мероприятия.** Проводится подготовка к мероприятиям. По заданной теме определяется направление и вид работы, проходит обсуждение, составляется план работы, а затем проводится и практическая часть, в ходе которой и должен быть достигнут результат.

**17. Итоговое занятие.** Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями.

**В конце второго года обучения дети должны знать:** правила безопасной работы в мастерской, историю русской народной культуры, особенности фольклорного искусства, требования к русскому костюму, построению его чертежей и моделированию, различные способы ремонта швейных изделий.

**В конце второго года обучения дети должны уметь:** строить чертежи для русского костюма, составлять технологические карты, рисовать эскизы народного костюма, изменять чертеж, выполнять технологические операции, проводить примерку, устранять дефекты в изделиях, производить влажно-тепловую обработку, применять различные способы и приемы ремонта одежды.

## Учебно-тематический план 3-го года обучения

ТЕМЫ	Количество часов		
	всего	теория	практика
1. Вводное занятие	2	2	-
2. Определение понятий одежды	6	2	4
3. Стиль и мода	4	2	2
4. Пропорции тела человека и его каноны	2	1	1
5. Системы и методы конструирования одежды	2	1	1
6. Прибавки	2	1	1
7. Детская одежда, её особенности	6	2	4
8. Конструирование детской одежды	22	4	18
9. Моделирование детской одежды	22	4	18
10. Изготовление детской одежды	40	4	36
11. Подготовка к спектаклям, показам и конкурсам. Участие	30	6	24
12. Проектная деятельность	40	4	36
13. Мероприятия и подготовка к ним	24	6	18
14. Итоговое занятие	2	2	
<b>Итого</b>	<b>204</b>	<b>41</b>	<b>163</b>

**1. Вводное занятие.** Знакомство с планом работы на год. Обсуждение тем предполагаемых проектов на учебный год.

**2. Определение понятий одежды.** Классификация одежды по способу употребления, по полу и возрасту, в зависимости от сезона, по целевому назначению.

*Практические занятия:* обзор журналов мод, определение одежды по классификации, выполнение коллекции образцов одежды по понятиям.

**3. Стиль и мода.** Мода, направление моды, подчинение моды разным эпохам, требования к одежде

*Практические занятия:* изображение эскизов одежды разных эпох, подчеркивая особенности в костюме.

**4. Пропорции тела человека и его каноны.** Особенности строения фигуры человека, соотношения различных частей тела человека, закономерности в пропорциях человеческого тела.

*Практические занятия:* соизмерение частей собственного тела и сравнение их с общепринятыми канонами, измерение роста и веса.

**5. Системы и методы конструирования одежды.** Виды конструирования одежды: муляжный, расчетно-графический, мерки, правила снятия мерок.

*Практические занятия:* применение муляжного способа конструирования на практике.

**6. Прибавки.** Значение прибавок при конструировании одежды, виды прибавок: технические, прибавки на свободное прилегание, декоративно-конструктивные прибавки.

*Практические занятия:* составление прибавочных таблиц.

**7. Детская одежда, её особенности.** Особенности физического развития детей, детские возрастные группы, требования к детской одежде, художественное оформление одежды для детей.

*Практические занятия:* оформление эскизов одежды для детей всех возрастных групп, составление описания.

**8. Конструирование детской одежды.** Конструирование чертежей с условием особенностей, отделки в детской одежде, цветовое сочетание и композиция в одежде для детей.

*Практические занятия:* построение чертежей в масштабе 1:4 и в натуральную величину, определение главных линий чертежа.

**9. Моделирование детской одежды.** Принципы и направления моделирования, создание детских моделей, применение декоративных отделок, разработка вариантов школьной детской формы (групповой проект).

*Практические занятия:* внесение изменений в детские чертежи, подбор и оформление отделок, моделирования школьной формы.

**10. Изготовление детской одежды.** Выбор модели, материалов, способов и методов обработки детской одежды или школьной формы, последовательность обработки изделия, составление технологической карты

*Практические занятия:* пошив изделия, обработка узлов и отделочных деталей, конструктивных швов, примерка изделия, устранение дефектов, (изделия выполняются по желанию кружковцев, работа является контрольной по итогам трехлетней программы).

**11. Подготовка к показам и конкурсам. Участие.**

Разработка творческих проектов, подбор костюмов.

*Практические занятия:* изготовление костюмов, экспонатов на заказ, проведение репетиций для показа моделей, посещение выставок, показов, спектаклей.

**12. Проектная деятельность.** Разработка конструкции и модельных особенностей. Выбор модели и материалов.

*Практические занятия:* изготовление лекал, раскладка лекал и раскрой, изготовление изделий по выбранной технологической схеме (коллекция изделий выполняется по идеи кружковцев).

**14. Мероприятия.** Проводится подготовка к мероприятиям. По заданной теме определяется направление и вид работы, проходит обсуждение, составляется план работы, а затем проводится и практическая часть, в ходе которой и должен быть достигнут результат.

**15. Итоговое занятие.** Подготовка помещения и работ к выставке, приглашение гостей и другая подготовительная работа. Открытие и проведение выставки. Награждение. Обмен впечатлениями.

**В конце третьего года обучения дети должны знать:** правила безопасной работы, особенности, основы конструирования и моделирования детской одежды, пропорции и каноны человеческого тела, стили в одежде, виды прибавок, классификацию одежды по её назначению.

**В конце третьего года обучения дети должны уметь:** строить чертежи и выделять главные линии чертежа, составлять технологические карты, рисовать эскизы детской одежды, изменять чертежи в соответствии с выбранной одеждой, составлять технологические карты, выбирать нужные швы, технологические операции и применять их в пошиве одежды и аксессуаров, проводить примерку, устранять дефекты в изделиях, производить влажно-тепловую обработку.

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Методы обучения:**

- словесные ( объяснение, беседа, сравнение, обобщение )
- наглядные ( объяснительно- иллюстрированный )
- проблемные ( исследовательский, поисковый )
- практические ( самостоятельная работа )

#### **Дидактический материал:**

схемы с образцами основных приемов выполнения швов, выкройки изделий, лекала, журналы мод, образцы узоров деталей к изделиям, таблицы для упражнений, готовые изделия, методические рекомендации для выполнения определённых изделий, инструкционные карты, виды швов и отделок.

### **Материально – техническое обеспечение**

Кабинет для занятий светлый и просторный. В нём находятся 12 парт, 20 стульев, демонстрационный стол, подвесная доска, стенды и полки для образцов готовых изделий, гладильная доска, утюг, 6 швейных машин. Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: ножницы, иголки, линейки, нитки, ткань, тетради, карандаши, ручки, цветную бумагу, бумагу для построения выкроек.

### **Методическая литература для учителя:**

1. « Шьём из лоскутков. » ВНЕШСИГМА АСТ. МОСКВА 2000
2. Кругликов Г.И., Симоненко В.Д. технология творчества. Курск 1995.
3. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева « Технология ручной вышивки » МОСКВА «Просвещение» 2000
4. Т.И.Ерёменко « Рукоделие » МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992
- 5 Пономарев Я. А. психология творения.-М.: Моск. Психолого-социал.Ин-т; Воронеж, 1999.
6. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена»,
7. Н.В. Ерзенкова « Искусство красиво одеваться » Рига 1993
8. «Энциклопедия для женщин» «Идеал», 1993 Ассоциация «Астор»
9. Разумный В.А. Художественная педагогика.- М.: Ин-т переподготовки работников иск-ва, культуры и туризма, 1999.
10. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник-М.: Высш. шк., 2002.

### **Методическая литература для детей:**

1. « Шьём из лоскутков. » ВНЕШСИГМА АСТ. МОСКВА 2000
2. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить.-М.: Просвещение, 1989.
3. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева « Технология ручной вышивки » МОСКВА «Просвещение» 2000
4. Т.И.Ерёменко « Рукоделие » МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992
5. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена», журналы мод.
6. Н.В. Ерзенкова « Искусство красиво одеваться » Рига 1993
- 7.Для вас, девочки!: Сборник / Сост. Т.И. Махалова. – Новосибирск: Дет. лит., 1993.
8. Труханова А.Т. Технология лёгкой одежды.-М.: Высшая школа, 2000.